



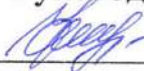
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра технологии и дизайна одежды, профессиональной педагогики


СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

 Л.Ю. Усеинова
« 30 » 08 20 21 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 Л.З. Тархан
« 30 » 08 20 21 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.02.02 «Дизайн костюма»

направление подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)
профиль подготовки «Декоративно-прикладное искусство и дизайн»,
специализация «Технология и дизайн одежды»

факультет инженерно-технологический

Симферополь, 2021

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.02 «Дизайн костюма» для бакалавров направления подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям). Профиль «Декоративно-прикладное искусство и дизайн», профилизация «Технология и дизайн одежды» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 124.

Составитель
рабочей программы



подпись

Е.Ю. Токарчук, ст.преп.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры технологии и дизайна одежды, профессиональной педагогики
от 27.08 2021 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой



подпись

Л.З. Тархан

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК инженерно-технологического факультета

от 30.08 2021 г., протокол № 1

Председатель УМК



подпись

С.А. Феватов

1.Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.02 «Дизайн костюма» для бакалавриата направления подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), профиль подготовки «Декоративно-прикладное искусство и дизайн», профилизация «Технология и дизайн одежды».

2.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– получение студентами теоретических основ и приобретение практических навыков для выполнения дизайн-проектных работ. Рассмотрение художественно-образного и конструктивного формообразования, различных видов композиционного и стилевого решения костюма с целью развития информационной базы и профессиональных знаний в области проектирования современных художественных изделий и костюма.

Учебные задачи дисциплины (модуля):

– развитие творческого, образно-ассоциативного мышления студентов, изучение проектной художественной деятельности по разработке промышленных изделий с высокими эстетическими качествами;

– выработка у студентов навыка творческого применения достижений мастеров, работавших в различных областях художественного творчества, ремесел и костюма;

– ознакомление с широким кругом проблем в области дизайна одежды, с которыми приходится сталкиваться в работе современному педагогу профессионального образования профиля «Декоративно-прикладное искусство и дизайн».

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.В.ДВ.02.02 «Дизайн костюма» направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-8 - Способен выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы осваиваемой обучающимися деятельности, предусмотренной программой учебного предмета, курса, дисциплины (модуля), практики

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные виды и направления современного дизайна;
- основные характеристики исторических стилей; базовые стили и дизайн костюма XX века;
- этапы дизайн-процесса;

Уметь:

- осуществлять анализ костюма, для последующего использования элементов во время дизайн-проектирования одежды;
- применять различные методы творчества в дизайн-проектировании костюма;
- ориентироваться в трендах моды, стилевых направлениях и использовать их в проектной дизайнерской деятельности;
- пользоваться учебной, справочной и методической литературой;

Владеть:

- навыками дизайн-проектирования форм костюма и цветового решения;
- навыками самостоятельной творческой работы.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.02 «Дизайн костюма» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу)

Семестр	Общее кол-во часов	кол-во зач. единиц	Контактные часы						СР	Контроль (время на контроль)
			Всего	лек	лаб. зан.	прак. т.зан.	сем. зан.	ИЗ		
6	108	3	42	12		30			39	Экз РГР (27 ч.)
Итого по ОФО	108	3	42	12		30			39	27
5	2								2	
6	106	3	16	4		12			81	Экз РГР (9 ч.)
Итого по ЗФО	108	3	16	4		12			83	9

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

Наименование тем (разделов, модулей)	Количество часов														Форма текущего контроля
	очная форма							заочная форма							
	Всего	в том, числе						Всего	в том, числе						
		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР		л	лаб	пр	сем	ИЗ	СР	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Раздел 1. Специфика дизайнерской деятельности															
Тема 1. Введение. Основные понятия и терминология дисциплины.	5	2		2			1								практическое задание
Тема 2. Виды и направления современного дизайна. Костюм как объект дизайна и искусства.	6	2		2			2								практическое задание
Тема 3. Закономерности, принципы формообразования и средства гармонизации в дизайне.	6	2		2			2								практическое задание
Тема 4. Методы и приемы дизайнерского творчества.	7	1		4			2								практическое задание
Раздел 2. Мода и художественный стиль в дизайне															
Тема 5. Мода и стиль – основополагающие категории дизайна. Виды стилей.	5	1		2			2								практическое задание
Тема 6. Основные характеристики исторических и художественных стилей.	5	1		2			2								практическое задание
Тема 7. Базовые стили XX века. Эkleктика стилей. Микростили. Индивидуальный стиль.	5	1		2			2								практическое задание
Тема 8. Дизайн XX и XXI века. Стили, рожденные антимодой.	5	1		2			2								практическое задание
Раздел 3. Дизайн-процесс															

Тема 9. Проектирование модных коллекций одежды.	7	1		4			2									практическое задание
Тема 10. Этапы проектного процесса.	6			4			2									практическое задание
Тема 11. Состав проектной документации.	6			4			2									практическое задание
РГР	18						18	2							2	РГР
Всего часов за 6/5 семестр	81	12		30			39	2							2	
Форма пром. контроля	Экзамен - 27 ч.															
Раздел 1. Специфика дизайнерской деятельности																
Тема 1. Введение. Основные понятия и терминология дисциплины.							6,5	0,5		1					5	практическое задание
Тема 2. Виды и направления современного дизайна. Костюм как объект дизайна и искусства.							6,5	0,5		1					5	практическое задание
Тема 3. Закономерности, принципы формообразования и средства гармонизации в дизайне.							6,5	0,5		1					5	практическое задание
Тема 4. Методы и приемы дизайнерского творчества.							8			2					6	практическое задание
Раздел 2. Мода и художественный стиль в дизайне																
Тема 5. Мода и стиль – основополагающие категории дизайна. Виды стилей.							9,5	0,5		1					8	практическое задание
Тема 6. Основные характеристики исторических и художественных стилей.							9,5	0,5		1					8	практическое задание
Тема 7. Базовые стили XX века. Эклектика стилей. Микростили. Индивидуальный стиль.							9,5	0,5		1					8	практическое задание

Тема 8. Дизайн XX и XXI века. Стили, рожденные антимодой.								9							1					8	практическое задание
Раздел 3. Дизайн-процесс																					
Тема 9. Проектирование модных коллекций одежды								7							1					6	практическое задание
Тема 10. Этапы проектного процесса.								4,5	0,5						1					3	практическое задание
Тема 11. Состав проектной документации.								4,5	0,5						1					3	практическое задание
РГР								16												16	РГР
Всего часов за /6 семестр								97	4						12					81	
Форма промеж. контроля									Экзамен - 9 ч.												
Всего часов дисциплине	81	12			30			39	99	4					12					83	
часов на контроль	27								9												

5. 1. Тематический план лекций

№ лекц	Тема занятия и вопросы лекции	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	Тема лекции: Введение. Основные понятия и терминология дисциплины <i>Основные вопросы:</i> 1. Особенности курса. 2. Цели и задачи дизайна в современном обществе. 3. Технические и эстетические начала дизайна. 4. Краткий экскурс в историю дизайна. 5. Дизайн. Функции дизайна. Содержание труда дизайнера. Дизайн-процесс. 6. Концепция в дизайне.	Акт.	2	0,5
2.	Тема лекции: Виды и направления современного дизайна. Костюм как объект дизайна и искусства.	Акт.	2	0,5

	<p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Виды дизайна: среды, промышленный, графический, экологический, эргономический, этнический. 2. Основные современные стили в дизайне. 3. Стили будущего. 4. Костюм в системе моды и культуры. 			
3.	<p>Тема лекции: Закономерности, принципы формообразования и средства гармонизации в дизайне.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Форма и формообразование в дизайне. 2. Факторы формообразования в дизайне. 3. Принципы дизайна. 4. Эргономика. 5. Композиция, ее виды, средства композиции в дизайне. 6. Законы композиции в дизайне. 	Акт.	2	0,5
4.	<p>Тема лекции: Методы и приемы дизайнерского</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Творчество. Творческие способности дизайнера. 2. Источники вдохновения дизайнера. 3. Проект – продукт творчества дизайнера. 4. Методы творчества в дизайне. 	Интеракт.	1	
5.	<p>Тема лекции: Мода и стиль – основополагающие категории дизайна. Виды стилей.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Мода и стиль. 2. Антимода. 3. Стиль. Виды стилей. 4. Основные исторические и художественные стили. 	Акт.	1	0,5
6.	<p>Тема лекции: Основные характеристики исторических и художественных стилей.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Античный стиль – утверждение красоты и гармонии человека. 	Акт.	1	0,5

	<p>2. Романский стиль – влияние феодально-религиозной идеологии, нивелировка тела человека.</p> <p>3. Готический – связь костюма с архитектурным формообразованием. Принцип композиционного контраста.</p> <p>4. Причудливый мир барокко – расцвет абсолютизма, грациозность и пышность форм костюма. Рококо – новые формы помпезного стиля.</p> <p>5. Торжественный стиль – ампир.</p> <p>6. Революция, второе рококо, секреты кринолина.</p> <p>Модерн – первая эклектика рубежа 19-20 вв.</p>			
7.	<p>Тема лекции:</p> <p>Базовые стили XX века. Эклектика стилей. Микростили. Индивидуальный стиль.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Классический, спортивный, романтический, фольклорный – основные стили XX века.</p> <p>2. Эклектика – смешение стилей.</p> <p>3. Микростили: вестрн, сафари, морской,</p> <p>4. Индивидуальный стиль – имидж.</p>	Интеракт.	1	0,5
8.	<p>Тема лекции:</p> <p>Дизайн XX и XXI века. Стили, рожденные антимодой.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. 20-30-е годы – «ар-деко», конструктивизм, кубизм и сюрреализм.</p> <p>2. 40-е годы – стиль «нью-лук».</p> <p>3. 50-60-е годы – «маскулин-лук», геометрия и футуризм.</p> <p>4. 70-е годы постмодернизм и «оп-арт», 80-е – спорт и кимоно. Стили конца XX века.</p> <p>5. Стили, рожденные антимодой: зут, панки и хиппи.</p> <p>6. Основные направления развития дизайна костюма XXI века.</p>	Интеракт.	1	
9.	Тема лекции:	Акт.	1	

	<p>Проектирование модных коллекций</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Типы коллекций. 2. Последовательность работы над коллекцией от кутюр. 3. Коллекция уровня прет-а-порте. 4. Проектирование моделей одежды на основе базовой формы. 			
10.	<p>Тема лекции:</p> <p>Этапы проектного процесса.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Цели проекта. Подготовительный этап – предпроектные исследования. 2. Этап дизайн-предложения – эскизного проектирования. 3. Этап завершения проекта – всестороннего анализа дизайн-решения. 4. Этап реализации дизайнерской разработки – выполнение чистового макета и опытного образца. 5. Авторский присмотр. 	Акт.		0,5
11.	<p>Тема лекции:</p> <p>Состав проектной документации.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Виды дизайнерских документов. 2. Задание на дизайнерскую разработку. 3. Графическое изображение объекта. Макет. Опытный образец. 4. Пояснительная записка к проекту. 	Акт.		0,5
	Итого		12	4

5. 2. Темы практических занятий

№ занятия	Наименование практического занятия	Форма проведения (актив., интерак.)	Количество часов	
			ОФО	ЗФО
1.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Введение. Основные понятия и терминология дисциплины.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	Интеракт.	2	1

	1. Выполнить тестовые задания на выявление уровня развития пространственного и конструктивного мышления, образной памяти и творческого воображения.			
2.	Тема практического занятия: Виды и направления современного дизайна. Костюм как объект дизайна и <i>Основные вопросы:</i> 1. Разработать коллекцию моделей современной одежды на основе исследования национального крымско-татарского костюма.	Акт.	2	1
3.	Тема практического занятия: Закономерности, принципы формообразования и средства гармонизации <i>Основные вопросы:</i> 1. Разработать коллекцию моделей современной одежды на основе исследования национального крымско-татарского костюма.	Акт.	2	1
4.	Тема практического занятия: Методы и приемы дизайнерского <i>Основные вопросы:</i> 1. Применение различных методов творчества дизайнера для решения профессиональных задач. 2. Описать методы и сопроводить их эскизами.	Интеракт.	4	2
5.	Тема практического занятия: Мода и стиль – основополагающие категории дизайна. Виды стилей. <i>Основные вопросы:</i> 1. Проанализировать характерные стилевые признаки исторических костюмов. 2. Выполнить краткое описание и зарисовки стилей.	Акт.	2	1
6.	Тема практического занятия:	Акт.	2	1

	<p>Основные характеристики исторических и художественных стилей.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Проанализировать основные художественные стили в искусстве на примере архитектуры.</p> <p>2. Выполнить краткое описание и зарисовки основных исторических стилей архитектуры.</p>			
7.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Базовые стили XX века. Эклектика стилей. Микростили. Индивидуальный стиль.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Проанализировать различные базовые стили и микростили XX века в моде.</p> <p>2. Выполнить их описание и зарисовки.</p>	Акт.	2	1
8.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Дизайн XX и XXI века. Стили, рожденные антимодой.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Разработка коллекции одежды и аксессуаров в контексте основных направлений дизайна XXI в.</p>	Акт.	2	1
9.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Проектирование коллекций. Коллекция «Костюмы народов мира» на куклу.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Сбор и анализ разнообразных источников информации об объекте проектирования.</p>	Интеракт.	4	1
10.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Этапы проектного процесса.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p> <p>1. Выполнить макетирование модели на куклу для коллекции «Костюмы народов мира».</p>	Акт.	4	1
11.	<p>Тема практического занятия:</p> <p>Состав проектной документации.</p> <p><i>Основные вопросы:</i></p>	Акт.	4	1

1. Оформление и сдача макета костюма на кукле.			
Итого		30	12

5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; выполнение РГР; подготовка к экзамену.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Форма СР	Кол-во часов	
			ОФО	ЗФО
1	<p>Тема: Введение. Основные понятия и терминология дисциплины.</p> <p>Основные вопросы: 1. Особенности курса «основы дизайна». Цели и задачи дизайна в современном обществе. Задачи дизайнера швейной промышленности.</p> <p>2. Технические и эстетические начала дизайна. Краткий экскурс в историю дизайна. Дизайн. Функции дизайна. Содержание труда дизайнера. Дизайн-процесс. Концепция в дизайне.</p>	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы;	1	5
2	Тема:	подготовка к практическому	2	5

	<p>Виды и направления современного дизайна. Костюм как объект дизайна и искусства.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Виды дизайна: среды, промышленный, графический, экологический, эргономический, этнический, неотехнологический</p> <p>2. Основные современные стили в дизайне: классика, хай-тек, минимализм, этнический, кантри, ретро, поп-арт, китч, экзотический и др. Стили будущего.</p> <p>3. Костюм в системе моды и культуры. Костюм как вид коммуникации и информации.</p>	<p>практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы; выполнение ргр</p>		
3	<p>Тема: Закономерности, принципы формообразования и средства гармонизации в дизайне.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Форма и формообразование в дизайне. Факторы формообразования в дизайне: функциональные, инженерно-технические, эргономические, экономические, социально-</p> <p>2. Принципы дизайна. Эргономика. Композиция, ее виды, средства композиции в дизайне. Законы композиции в дизайне.</p>	<p>подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы;</p>	2	5
4	<p>Тема: Методы и приемы дизайнерского творчества.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Методы творчества в дизайне. Творчество. Творческие способности дизайнера.</p> <p>2. Источники вдохновения дизайнера. Проект – продукт творчества дизайнера.</p>	<p>подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы;</p>	2	6
5	<p>Тема:</p>	<p>подготовка к</p>	2	8

	<p>Мода и стиль – основополагающие категории дизайна.</p> <p>Виды стилей.</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Основные исторические и художественные стили: античный, романский, готический, византийский, ренессанс, барокко, рококо, классицизм, ампир, романтизм, модерн.</p> <p>2. Мода и стиль. Мода, как форма рекламы. Антимода, как явление оппозиционно – настроенных групп людей к общепринятой</p> <p>3. Стиль. Виды стилей: исторический, художественный, национальный, фирменный, индивидуальный.</p>	<p>практическому занятию;</p> <p>работа с литературой, чтение</p> <p>дополнительно й литературы;</p>		
6	<p>Тема:</p> <p>Основные характеристики исторических и художественных стилей</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>1. Античный стиль – утверждение красоты и гармонии человека. Романский стиль – влияние феодально-религиозной идеологии, нивелировка тела человека.</p> <p>2. Готический – связь костюма с архитектурным формообразованием. Принцип композиционного контраста. Причудливый мир барокко – расцвет абсолютизма, грациозность и пышность форм костюма.</p> <p>3. Рококо – новые формы помпезного стиля. Торжественный стиль – ампир. Революция, второе рококо, секреты кринолина. Модерн – первая эклектика рубежа XIX - XX столетия.</p>	<p>подготовка к практическому занятию;</p> <p>работа с литературой, чтение</p> <p>дополнительно й литературы;</p>	2	8
7	<p>Тема:</p> <p>Базовые стили XX века. Эклектика стилей. Микростили. Индивидуальный стиль.</p> <p>Основные вопросы:</p>	<p>подготовка к практическому занятию;</p> <p>работа с литературой, чтение</p> <p>дополнительно й литературы;</p>	2	8

	<p>1. Классический, спортивный, романтический, фольклорный – основные стили XX века. Эклектика – смешение стилей.</p> <p>2. Микростили: вестрн, сафари, морской, кантри, джинсовый, индийский, вамп, клубный и т.д. Индивидуальный стиль – имидж – искусство создавать впечатление.</p>	выполнение ргр		
8	<p>Тема: Дизайн XX и XXI века. Стили, рожденные антимодой.</p> <p>Основные вопросы: 1. 20-30-е годы – «ар-деко», конструктивизм, кубизм и сюрреализм. 40-е годы – стиль «нью-лук», 50-60-е годы – «маскулин-лук», геометрия и футуризм. 70-е годы постмодернизм и «оп-арт», 80-е – спорт и кимоно.</p> <p>2. Стили конца XX века. Стили, рожденные антимодой.</p> <p>3. Основные направления развития дизайна костюма XXI века.</p>	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы;	2	8
9	<p>Тема: Проектирование модных коллекций одежды.</p> <p>Основные вопросы: 1. Типы коллекций. Последовательность работы над коллекцией от кутюр. Коллекция уровня прет-а-порте, особенности проектирования.</p> <p>2. Проектирование моделей одежды на основе базовой формы</p>	подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы;	2	6
10	<p>Тема: Этапы проектного процесса.</p> <p>Основные вопросы:</p>	подготовка к практическому занятию; работа с литературой,	2	3

	<p>1. Цели проекта. Подготовительный этап – предпроектные исследования. Этап дизайн-предложения – эскизного проектирования.</p> <p>2. Этап завершения проекта – всестороннего анализа дизайн-решения. Этап реализации дизайнерской разработки – выполнение чистового макета и опытного образца. Авторский присмотр</p>	<p>чтение дополнительно й литературы;</p>		
11	<p>Тема: Состав проектной документации.</p> <p>Основные вопросы: 1. Виды дизайнерских документов. Задание на дизайнерскую разработку. 2. Графическое изображение объекта. Макет. Опытный образец. Пояснительная записка к проекту.</p>	<p>подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительно й литературы;</p>	2	3
12	<p>Тема: РГР</p>	<p>выполнение ргр</p>	18	18
	Итого		39	83

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дескрипторы	Компетенции	Оценочные средства
ПК-8		
Знать	<p>основные виды и направления современного дизайна; основные характеристики исторических стилей; базовые стили и дизайн костюма XX века; этапы дизайн-процесса</p>	<p>практическое задание; РГР; экзамен</p>

Уметь	осуществлять анализ костюма, для последующего использования элементов во время дизайн-проектирования одежды; применять различные методы творчества в дизайн-проектировании костюма; ориентироваться в трендах моды, стилевых направлениях и использовать их в проектной дизайнерской деятельности; пользоваться учебной, справочной и методической литературой	практическое задание; РГР; экзамен
Владеть	навыками дизайн-проектирования форм костюма и цветового решения; навыками самостоятельной творческой работы.	практическое задание; РГР; экзамен

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность несформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
практическое задание	Не выполнена или выполнена с грубыми нарушениями, выводы не соответствуют цели работы.	Выполнена частично или с нарушениями, выводы не соответствуют цели.	Работа выполнена полностью, отмечаются несущественные недостатки в оформлении.	Работа выполнена полностью, оформлена по требованиям, отличается творческим подходом.
РГР	Выполнено правильно менее 30 % теоретической части, практическая часть или не сделана или выполнена менее 30 %.	Выполнено не менее 50 % теоретической части и практических заданий (или полностью сделано практическое задание).	Выполнено 51-80 % теор, части, практическое задание сделано полностью с несущественным и замечаниями.	Выполнено более 80 % теоретической части, практическое задание выполнено без замечаний.

экзамен	Не раскрыт полностью ни один теор. вопрос. Практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками.	Теор. вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено, но с замечаниями: намечен ход выполнения, не полно раскрыты возможности выполнения.	Теор. вопросы раскрыты. Практическое задание выполнено с несущественным и замечаниями.	Теор. вопросы раскрыты. Практическое задание выполнено полностью, отличается творческим подходом, оформлено по требованиям.
---------	--	--	--	---

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1.1. Примерные практические задания

1. Выполнить тестовые задания на выявление уровня развития пространственного и конструктивного мышления, образной памяти и творческого воображения.
2. Разработать коллекцию моделей современной одежды на основе исследования национального крымскотатарского костюма.
3. Применение различных методов творчества для решения профессиональных задач. Описать один из методов и сопроводить его эскизом.
4. Проанализировать характерные стилистические признаки. Выполнить описание и зарисовки выбранного стиля.
5. Проанализировать основные художественные стили в искусстве на примере архитектуры. Выполнить краткое описание и зарисовки основных исторических стилей архитектуры.
6. Проанализировать различные базовые стили и микростили XX века в моде. Выполнить их описание и зарисовки.
7. Разработка коллекции одежды и аксессуаров в контексте основных направлений дизайна XXI века.
8. Сбор и анализ разнообразных источников информации об объекте проектирования.
9. Выполнить макетирование модели на куклу для коллекции «Костюмы народов мира».
10. Оформление и сдача макета костюма народа мира на кукле.

7.3.1.2. Примерные практические задания

1. Вопрос № 2

1. Чарльз Ворт.
2. Поль Пуаре.
3. Мадлен Вионе.
4. Габриэль Шанель.
5. Надежда Ламанова.
6. Эльза Скиапарелли.
7. Кристобаль Баленсиага.
8. Кристиан Диор.
9. Юбер де Живанши.
10. Пьер Карден.
11. Ив Сен-Лоран.
12. Эмануэль Унгаро.
13. Пако Рабанн.
14. Ханаэ Мори.
15. Джани Версаче.
16. Кристиан Лакруа.
17. Филипп Трейси.
18. Вячеслав Зайцев.
19. Ирина Крутикова.
20. Джон Гальяно.
21. Дольче @ Габано.
22. Соня Рикель.

2. Вопрос № 3

Создание макета национального костюма на куклу для коллекции «Костюмы народов мира».

7.3.2.1. Примерные темы РГР

1. Разработка коллекции женской одежды на базе исследования зрительных иллюзий.
2. Разработка коллекции женской одежды в системе гардероб (комплект).
3. Разработка коллекции женской одежды на базе исследования объектов современного дизайна.
4. Разработка коллекции женской одежды в стиле футуристического дизайна.
5. Разработка коллекции женской одежды прет-а-порте.
6. Разработка коллекции мужской одежды на базе исследования творчества К. Малевича.
7. Разработка коллекции женской одежды на базе исследования моды постмодернистского периода.

- 8.Разработка коллекции женской одежды на базе исследования творчества современных дизайнеров.
- 9.Разработка коллекции молодежной одежды в стиле «хиппи».
- 10.Разработка креативной коллекции женской одежды в стиле «этно».

7.3.2.2. Примерные темы РГР

- 1.Разработка коллекции женской одежды на базе исследования зрительных иллюзий.
- 2.Разработка коллекции женской одежды в системе гардероб (комплект).
- 3.Разработка коллекции женской одежды па базе исследования объектов современного дизайна.
- 4.Разработка коллекции женской одежды в стиле футуристического дизайна.
- 5.Разработка коллекции женской одежды прет-а-порте.
- 6.Разработка коллекции мужской одежды на базе исследования творчества К. Малевича.
- 7.Разработка коллекции женской одежды на базе исследования моды постмодернистского периода.
- 8.Разработка коллекции женской одежды на базе исследования творчества современных дизайнеров.
- 9.Разработка коллекции молодежной одежды в стиле «хиппи».
- 10.Разработка креативной коллекции женской одежды в стиле «этно».

7.3.3.1. Вопросы к экзамену

- 1.Дизайн. Дизайнер. Дизайнерская деятельность.
- 2.Творческие способности дизайнера.
- 3.Технические и эстетические начала дизайна.
- 4.Методы дизайнерского творчества.
- 5.Специфика дизайнерской деятельности.
- 6.Метод дизайнерского творчества – «мозговой штурм».
- 7.Метод дизайнерского творчества – аналогия.
- 8.Метод дизайнерского творчества – инверсия.
- 9.Источники вдохновения дизайнера.
- 10.Виды и направления современного дизайна.
- 11.Мода и стиль – основополагающие категории дизайна.
- 12.Виды стилей в дизайне.
- 13.Основные характеристики исторических и художественных стилей.
- 14.Индивидуальный стиль. Имидж.
- 15.Микростили в дизайне.
- 16.Костюм как вид коммуникации и информации в дизайне.
- 17.Законы композиции в дизайне.

- 18.Костюм как объект дизайна и искусства.
- 19.Закономерности, принципы формообразования в дизайне.
- 20.Средства гармонизации в дизайне.
- 21.Эргономические факторы и требования в дизайне.
- 22.Основные характеристики античного стиля.
- 23.Основные характеристики романского стиля.
- 24.Основные характеристики готического стиля.
- 25.Основные характеристики стиля рококо.
- 26.Основные характеристики стиля барокко.
- 27.Основные характеристики стиля ампир.
- 28.Основные характеристики стиля модерн.
- 29.Деятельность дизайнеров костюма XX века (1910-1930 гг.).
- 30.Деятельность дизайнеров костюма XX века (1930-1950 гг.).
- 31.Деятельность дизайнеров костюма XX века (1950-1970 гг.).
- 32.Деятельность дизайнеров костюма XX века (1970-1990 гг.).
- 33.Деятельность дизайнеров костюма (1990-2010 гг.).

7.3.3.2. Вопросы к экзамену

- 1.Стили, рожденные антимодой.
- 2.Базовые стили XX века: классический, романтический, спортивный,
3. Направления развития в дизайне костюма XXI века.
- 4.Проектирование модных коллекций одежды: планирование и дизайн.
- 5.Коллекции одежды «от кутюр», особенности проектирования.
- 6.Коллекции одежды «прет-а-порте», особенности проектирования.
- 7.Дизайн-проект.
- 8.Предпроектные исследования. Подготовительный этап.
- 9.Этап дизайн-процесса – эскизное проектирование.
- 10.Проектная графика.
- 11.Этап завершения проекта – всесторонний анализ дизайн-решения.
- 12.Этап реализации дизайнерской разработки – выполнение чистового макета.
- 13.Состав проектной документации.
- 14.Макетирование. Поисковые и демонстрационные макеты.
- 15.Творческая деятельность украинских дизайнеров костюма XXI века.
- 16.Словесное моделирование.
- 17.Способы проектного моделирования.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание практического задания

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Знание теоретического материала по предложенной проблеме	Теоретический материал усвоен	Теоретический материал усвоен и осмыслен	Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости
Овладение приемами работы	Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний	Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи
Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний	Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний	Задание выполнено полностью самостоятельно

7.4.2. Оценивание расчетно-графических работ

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Обоснованность и качество расчетов и проектных разработок	Проектные решения недостаточно обоснованы. Расчеты выполнены, в целом, верно, но имеются не более 4	Проектные решения обоснованы. Расчеты выполнены верно, но есть не более 3 замечаний	Проектные решения обоснованы. Расчеты выполнены верно. Допускается не более 2 замечаний
Качество выполнения графических материалов и соблюдение требований к оформлению пояснительной записки	Работа оформлена согласно требованиям методических рекомендаций, ЕСКД, ЕСТД, литература по ГОСТ, допущены отклонения от требований (не более 4 замечаний)	Работа оформлена согласно требованиям методических рекомендаций, ЕСКД, ЕСТД, литература по ГОСТ, допущены отклонения от требований (не более 3 замечаний)	Работа оформлена согласно требованиям методических рекомендаций, ЕСКД, ЕСТД, литература по ГОСТ, допускается не более 2 замечаний
Качество ответов на вопросы во время защиты работы	Допускаются замечания к ответам (не более 3)	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.4.3. Оценивание экзамена

Критерий оценивания	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
Полнота ответа, последовательность и логика изложения	Ответ полный, но есть замечания, не более 3	Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2	Ответ полный, последовательный, логичный

Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2	Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины
Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий	Ответ аргументирован, примеры приведены
Осознанность излагаемого материала	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий	Материал усвоен и излагается осознанно
Соответствие нормам культуры речи	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не	Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не	Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи
Качество ответов на вопросы	Есть замечания к ответам, не более 3	В целом, ответы раскрывают суть вопроса	На все вопросы получены исчерпывающие ответы

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Дизайн костюма» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен. В зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший все учебные поручения строгой отчетности (РГР) и не менее 60 % иных учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

Уровни формирования компетенции	Оценка по четырехбалльной шкале
	для экзамена
Высокий	отлично
Достаточный	хорошо
Базовый	удовлетворительно
Компетенция не сформирована	неудовлетворительно

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библиот.
1.	Бастов, Г. А. Современный дизайн: костюм; аксессуары костюма; ювелирные украшения: монография / Г. А. Бастов. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2020. — 223 с. — ISBN 978-5-87055-920-9.	монография	https://e.lanbook.com/book/167016
2.	Шкиль, О. С. История дизайна: учебно-методическое пособие / О. С. Шкиль. — Благовещенск: АмГУ, 2017 — Часть 1: История дизайна — 2017. — 70 с.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/156501
3.	Лауэр Д. Основы дизайна: учебник / Д. Лауэр, С. Пентак. - М. СПб. Нижний Новгород: Питер, 2019. - 304 с.	учебник	8
4.	Макарова, Т. Л. Символы в дизайне и рекламе современного костюма : монография / Т. Л. Макарова. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2016. — 112 с. — ISBN 978-5-87055-354-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/128369 (дата обращения: 23.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Монографии	https://e.lanbook.com/book/128369
5.	Макарова Т. Л. Готические образы и символы в дизайне современного костюма [Электронный ресурс] : монография. - Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2017. - 258 с.	монография	https://e.lanbook.com/book/128370
6.	Сидоренко, Е. В. Проблема стиля в дизайне костюма: монография / Е. В. Сидоренко, В. Ф. Сидоренко. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2018. — 175 с. — ISBN 978-5-87055-675-8.	монография	https://e.lanbook.com/book/166987

Дополнительная литература.

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.)	Кол-во в библиот.
-------	----------------------------	--	-------------------

1.	Бессонова Н. Г. Дизайн костюма. Строение и свойства материалов [Электронный ресурс] : учебное пособие и журнал лабораторных работ по курсу "материаловедение" для подготовки бакалавров по направлению 072500 «дизайн». - Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2011. - 60 с.	учебное пособие	https://e.lanbook.com/book/128183
2.	Бессонова, Н. Г. Дизайн костюма. Строение и свойства материалов : учебное пособие / Н. Г. Бессонова. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2011. — 60 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/128183 (дата обращения: 23.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	Учебные пособия	https://e.lanbook.com/book/128183

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека»
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; работа с литературой, чтение дополнительной литературы; выполнение расчетно-графической работы; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;

5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение расчетно-графических работ;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Работа с базовым конспектом

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

Подготовка к практическому занятию

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. процессов и явлений, выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

Выполнение расчетно-графической работы

Расчетно-графическая работа представляет собой закрепление теоретического материала на практике.

Важным аспектом РГР является базирование его основывается на теоретическом обосновании. РГР состоит из расчетов, графиков, диаграмм и

Объем работы зависит от требований кафедры, но не меньше 10 страниц печатного текста. Вся РГР оформляется ГОСТ 2.304 и ГОСТ 2.004 на листах А4 белого цвета.

РГР как самостоятельная работа включает:

- титульный лист;
- индивидуальное задание;
- содержание;
- теоретическое обоснование;

- характеристика объекта и предмета исследования;
- расчеты с указанием единиц измерения;
- анализ результатов, подведение выводов, определение возможных путей решения вопроса;
- список использованной литературы;
- приложения (необязательный пункт).

Подготовка к экзамену

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам.
- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.
- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:
оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;

демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;

использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.

использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>попо

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка:

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальна электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)

Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»

Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

-компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);

-проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения лекционных занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы;

-раздаточный материал для проведения групповой работы;

-методические материалы к практическим занятиям, лекции (рукопись, электронная версия), дидактический материал для студентов (тестовые задания, мультимедийные презентации);

-для проведения лекционных и практических занятий необходима специализированная аудитория, оснащенная интерактивной доской, в которой на стендах размещены необходимые наглядные пособия.